

<<我与西藏组画>>

图书基本信息

书名：<<我与西藏组画>>

13位ISBN编号：9789881798046

10位ISBN编号：9881798043

出版时间：2009-1

出版时间：中国今日美术馆出版社

作者：陈丹青

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我与西藏组画>>

内容概要

两次西藏行，相隔四年。

头一回时在“文革”终点，《泪水洒满丰收田》与翌年那届全国美展，恐怕是1949年后苏联革命现实主义油画创作的最后一次集体展示。

那年月，我像所有知青画家一样，竭力模仿国内名家堆叠厚颜料方笔触的苏式画法，瞧着宽袍大袖的西藏人，满脑子苏里柯夫或德加切夫。

当我在布达拉宫西南侧劳动人民文化馆一问小屋子里瞧着画布，走近退远，自以为是个“苏联”革命画家。

第二回去西藏，正当改革开放前夜，不但世道大变，我也见识增长，画画时拼命默诵库尔贝、勒帕日、柯罗、米勒的朴素画面，自以为是个“法国”古典画家。

毕业作展出后，我曾在文稿中竭力陈述自己为什么以及怎样画出这些画，多年后我才恍然：所谓西藏组画只是1978年“法国乡村画展”来华展出后的私人效应，而当我在画展中梦游般踟躅不去，中学时代躲在上海阁楼临摹欧洲画片的记忆，倏忽复活了。

<<我与西藏组画>>

作者简介

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，并自习绘画。1978年他考入中央美术学院油画系文革后首届研究生班，1980年毕业后留校任教，留任油画系第一工作室。

1982年，陈丹青以自由画家身份移居纽约。

2000年回国后作为清华大学特聘教授之一，任清华大学美术学院教授、博士生导师，同时主持“陈丹青工作室”的工作。

2004年末提交了辞去清华美院教授职务的辞职报告。

<<我与西藏组画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>