

<<张晓刚16:9>>

图书基本信息

书名：<<张晓刚16:9>>

13位ISBN编号：9789881927446

10位ISBN编号：9881927447

出版时间：2010-12

出版时间：中国今日美术馆出版社

作者：冷林 编

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张晓刚16:9&gt;&gt;

## 内容概要

张晓刚的绘画一开始就以它的抒情、犹豫、压抑和顾影自怜的气质吸引着人们。他的绘画充满着描绘的各种可能性，这种描绘是建立在个人经历和记忆的基础上。他的描绘从一开始就和他的个人经历紧密联系在一起。在张晓刚整个的创作里，我们可以洞悉到一个当代文化发展和变化的过程。

张晓刚的创作从对个人本能的尊重开始，这个尊重使他和凡·高的绘画激情激烈地杂糅在一起，同时伴随着对个人生命意义的追寻，他把生命理解为一种激情的燃烧。这个过程一直持续到93年左右在一个多元文化中发现自我价值的时刻，从那时起，张晓刚的绘画开始明确了自我的文化位置。

艺术家的个人经历、经验、记忆以及想象被填进本能的情感释放里。

与此前不同的是，这一释放有了自己的逻辑和方向，它们在艺术家日后的每一步发展中都渐渐地反映出来。

从《大家庭》系列作品、《失忆与记忆》系列作品、《里与外》系列作品以及《绿墙》系列作品中，我们可以看到一个自我文化有意识地释放和自我定义的过程。

在此次最新的创作里，我们可以继续感觉到他创作的自然延伸和发展，他此次更强调一种位置和角度。这不仅是针对此次展览的作品，同时也在明确此前创作的位置和角度。

16:9是一种现时比较流行的电影、电脑和电视机屏幕尺寸，我们俗称“宽银幕”。

16:9是今天我们看待世界的视觉角度和位置，我们越来越依赖这样的方式和尺寸去感知世界。

张晓刚象征性地把他的记忆、现实和经验明确在今天这个角度和位置。

这是一个屏幕的世界，这个世界已经成为我们获得信息和认识自我的重要手段。

这个世界天生具有虚拟的性质，而历史、记忆本身也同样具有一种虚拟性质。

对于画家来说，绘画自身也是一种虚拟制造。

当然，张晓刚对于制造虚拟没有兴趣，他只是回避不了环绕在他周围的虚拟世界。

这个世界既有足够的空间让他施展表达和想象的能力，同时又在不断编制和形成与他个人的关系。

在这个以“16:9”为标题的展览中，有《车窗》系列作品，火车在艺术家早期求学和成长中扮演了非常重要的角色，它载着艺术家去获取知识、机会、朋友并亲身感知地认识一个自我归属的世界。

这个世界有浪漫的憧憬（一个拉小提琴的男孩）、有理想主义的图式样板（红梅、青松）、还有使每个人经历教育和改造的学校和农村。

艺术家用“线”和平涂的方式试图再一次经历或是对他的经历再一次留下痕迹。

这个痕迹充满了手的抚摸感。

画面中颜料就像一层薄沙盖在被描绘的景物上，而画面中“线”的意象就像是一种不合的泪痕寻找着被切断的联系。

在《天堂》系列作品中，展现出来更多的是一种想象的错乱关系，一种对关系需要再定义的冲动。

艺术家总是沉浸于对各种关系的感知中，各种关系总是能在不同的阶段展现出来。

描述在这里也不仅是一种表达，它也更是一种关系的反映方式。

有意思的是，当中国现代时间意义上的艺术早年被训练成一种反映的工具时，艺术家作为个人是被排除在外的。

而如今，随着时代的发展，艺术家作为个人被再次尊重为一个真正的体验者和实践者，这个工具也已经深入到个人和社会的各种复杂的关系发展中。

<<张晓刚16:9>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>